



# IBLIOTHECA

n° 10 – décembre 2025

---

## Editorial

*Hélène Guilbaud*

La parution d'un Séminaire de Jacques Lacan fait toujours évènement. Le livre XII, dont le texte a été établi par Jacques-Alain Miller, est la transcription de l'enseignement donné par Lacan entre le 2 décembre 1964 et le 23 juin 1965 à l'École normale supérieure, un an après son excommunication de l'IPA, qui l'amène à fonder son École en 1964, l'École freudienne de Paris. C'est aussi la période où Lacan module son « retour à Freud » et son commentaire des textes du maître viennois pour avancer ses propres concepts.

Ce Séminaire marque ainsi un tournant majeur comme le souligne Jacques-Alain Miller : « Les premiers étaient chacun appendus à une œuvre de Freud, dont ils proposaient un commentaire, certes buissonnier et extensif. Le Séminaire XI, celui des *Quatre concepts fondamentaux*, avait valeur de synthèse finale de cette première époque. La seconde commence avec nos *Problèmes cruciaux*. Désormais, les Séminaires porteront sans médiation sur les apports originaux de Lacan. Bien qu'éparpillé conformément à son titre, le présent Séminaire n'en a pas moins, selon Lacan, un centre, à savoir “l'être du sujet”. Mais attention, il s'agit du sujet lacanien, \$, c'est-à-dire divisé, fendu, qui n'a rien à voir avec l'unité d'un ego. Est-ce un concept ? Plutôt une écriture, aux sens multiples. Elle ne se laisse pas enfermer dans une définition, on ne l'approche que par une série de formules et de figures. Parmi les formules, se détache “le signifiant représente le sujet pour un autre signifiant”, transformation de la définition du signe comme représentant quelque chose pour quelqu'un. Des figures topologiques, dont la première est la fameuse bande de Möbius, sont là qui illustrent différents états de la structure subjective. “Problèmes cruciaux” constitue un redépart de l'enseignement de Lacan. Bien des développements à venir sont ici amorcés<sup>1</sup> ».

---

<sup>1</sup> Miller J.-A., in Lacan J., *Le Séminaire, livre XII, Problèmes cruciaux pour la psychanalyse*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil & Le Champ freudien, 2025, quatrième de couverture.

Quatre collègues ont accepté de nous transmettre une lecture d'un extrait de ce Séminaire d'une grande richesse, à la fois clinique et topologique, mais aussi poétique, chacun à partir d'une référence de Lacan.

Jacqueline Dhéret se saisit de la lecture donnée par Lacan du récit clinique de Pearl King lors de la séance du 3 février 1965 pour mettre en lumière avec force la question du désir de l'analyste et du transfert.

Élisabeth Leclerc-Razavet examine avec soin le magnifique commentaire de Lacan sur le célèbre tableau *Le Cri* de Munch et nous invite à nous plonger dans la Monographie d'Ulrich Bischoff, un récit captivant, sur la genèse du tableau et l'univers du peintre, disponible à la bibliothèque.

Philippe de Georges, de sa plume raffinée, nous entraîne « *De l'autre côté du miroir, et ce qu'Alice y trouva* ». Il souligne en particulier comment Lacan relie ici l'ouvrage de Lewis Carroll à la contribution poétique des romantiques et fait de la traversée du miroir une expérience singulière qui a trait à l'amour.

Enfin, Clotilde Leguil revient sur les trois pages des *Holzwege* d'Heidegger commentant Hegel, afin de saisir le nouvel usage que Lacan fait en 1964 de la notion de « retournement ». Elle nous apporte un éclairage précis et pointu sur la façon dont Lacan, pour définir une nouvelle topologie du sujet, rend compte d'une boucle où le sujet s'apparaît au niveau du trou qu'aucun nom propre ne peut combler.

À l'occasion de la sortie de ce Séminaire en février 2025, la commission de la bibliothèque de l'École de la Cause freudienne, soucieuse de proposer à ses lecteurs les références des textes de Lacan, s'est procuré quelques-uns des ouvrages mentionnés dans *Problèmes cruciaux pour la psychanalyse* qui manquaient au riche fonds de la rue Huysmans, ainsi que quelques parutions récentes.

Une sélection très littéraire !

Pour en consulter la liste, cliquez [ici](#).

Bonne lecture à tous !