



APPEL À CONTRIBUTION

Les 19 et 20 novembre prochains se tiendront les 52^e Journées de l'École de la Cause freudienne sur le thème :

Je suis ce que je dis.

Dénis contemporains de l'inconscient

Les séquences cliniques se dérouleront le samedi 19 novembre en salles simultanées. Comme chaque année, les contributions cliniques seront essentielles à l'interprétation du thème. La clinique issue de la pratique analytique aujourd'hui nous éclaire sur les différentes modalités de la négation de l'inconscient et ses conséquences pour le sujet parlant. Elle nous permet aussi de prendre part au débat public.

Sur le fond, ces contributions exposeront un cas clinique. Elles seront précises et détaillées. La référence conceptuelle, appuyée sur une citation qui a orienté la lecture du cas, y sera la bienvenue, sans que le développement théorique n'empiète sur l'exposé clinique pour autant.

Sur la forme, la contribution proposée ne pourra excéder **7000** caractères, espaces compris. Elle sera rédigée en police Times New Roman, taille 12, interligne 1,15.

Elle devra mentionner dans le corps du texte :

- Le nom, le prénom de l'auteur, son adresse électronique et son numéro de téléphone portable.
- Le ou les axes thématiques cliniques auxquels l'exposé du cas apporte une contribution – y compris dans le cas où cet axe ne figurerait pas dans la liste des axes cliniques proposés.

Enfin, l'objet du mail indiquera : **J52 - Simultanées cliniques NOM Prénom**, par exemple : J-52 Simultanées cliniques MARTIN Catherine

Les textes devront être adressés au plus tard le **vendredi 15 juillet 2022** à cette adresse :

simultanees@causefreudienne.org

À titre indicatif, nous donnons ici quelques axes cliniques. Ils ne sont pas exclusifs d'autres axes que le cas aura pu faire apparaître.

Alice Delarue, Anaëlle Lebovits-Quenehen, Éric Zuliani, *directeurs des J52*
Agnès Aflalo, *responsable des simultanées cliniques*,
avec Deborah Gutermann-Jacquet et Dominique Corpelet

AXES CLINIQUES

1 • Identité vs identifications

- Sujet divisé – unité moiïque
 - Inconscient – conscient
- Identification partielle – totale
- Effets de mode et quête de l'exception
 - Succès et limites de l'identification
 - Identités blessées

2 • Le sujet libre

- Déprise du désir et assujettissement à la jouissance de l'Autre
 - Hétéro et autodétermination
- Assignation – auto-affirmation

3 • Faire exister l'inconscient

- Parole vide et parole pleine
 - Le dit et le dire
- L'interprétation au-delà de l'écoute : silence, scansion, équivoque...
 - Effets de l'interprétation

4 • Quand la pudeur vient à manquer

- Succès et insuccès (*insu que sait*) des témoignages
- Usages et dignité des semblants
 - Réel traumatique et dialectique de la vérité
- Pousse-à-dire obscène, féroce, éhonté
 - Mi-dire, bien dire

5 • Victime et/ou bourreau

- D'une position à l'autre : faire et se faire
 - Susceptibilité, sensibilité, (hyper) sensibilité
 - Aveu et dénonciation
 - Complicité et culpabilité

6 • La pseudo-cause neuro et son destin

- « C'est pas moi, c'est mon corps » : de l'objectivation à la subjectivation
- Idéologies scientistes du discours courant
 - Nouvelles formes d'irresponsabilité

7 • Dire pour être

- Volonté de reconnaissance et revendication
 - Du performatif faire loi
- Sujet du droit – sujet de l'inconscient
 - Réponses et responsabilité

8 • Dénis, démentis, rejets de l'inconscient

- Perplexité et certitude
- Croyance et convictions
- Hors-sens et réponses symptomatiques
 - Fixité et fluidité

9 • Aimer son inconscient... ou pire

- Débilité, duperie, délire
- Prise, déprise, méprise du discours analytique
- Ouvertures et fermetures de l'inconscient

10 • L'enfant pris aux mots

- L'être en devenir de l'enfant
- L'enfant pris dans le désir de l'Autre, sa jouissance, son savoir
- Le consentement, le refus et l'interdit
 - Objet du fantasme de la mère ou symptôme du couple parental

11 • Fixation de la demande, métonymie du désir

- Injonction de la demande, exigence du besoin, désir de l'analyste
- Érotique du temps, entre instant de voir et moment de conclure
 - Mise en acte (passage à l'acte, *acting out*)

